



Los Potros del Sur

RIDER TÉCNICO - 2025



INTRODUCCIÓN

El presente RIDER TÉCNICO ha sido confeccionado por la producción de Los Potros del Sur como documento oficial de especificaciones para la correcta implementación técnica, logística y artística del show.

Incluye los parámetros mínimos requeridos en materia de audio, iluminación, backline, infraestructura y operaciones, con el fin de garantizar la calidad del espectáculo y la seguridad de todos los involucrados.

Es obligatorio que el personal técnico y de producción del evento revise este documento en su totalidad y verifique el cumplimiento de cada punto antes de la fecha de presentación.

Toda consulta, solicitud de modificación o información adicional deberá ser comunicada directamente a la producción de Los Potros del Sur con la debida antelación para su evaluación y coordinación.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS – SONIDO

Sistema de Refuerzo Sonoro (PA – FOH)

- Operación en estéreo, con procesador de sistema de mínimo 3 vías activas, configurado estrictamente según las especificaciones del fabricante.
- Disposición en formato Line Array L/R, asegurando cobertura uniforme horizontal y vertical en todo el recinto.
- Capacidad suficiente para cubrir la totalidad del aforo, garantizando un nivel de presión sonora mínimo de 110 dB SPL (ponderación A) en la posición de FOH, sin distorsión audible.
- Respuesta en frecuencia comprendida entre 40 Hz y 18 kHz (± 3 dB), con coherencia de fase en todo el espectro.
- El sistema deberá mantener uniformidad tonal en todo el rango de frecuencias y entre todas las cajas del arreglo.
- Se aceptarán preferentemente los sistemas de sonido originales NO clones.

Monitores de Escenario

- Se requieren al menos 2 envíos de monitoreo de piso independientes, con señal de referencia controlada y ecualizada desde la consola digital de la agrupación.
- Side-fill y/o Drum fill opcional según dimensiones del escenario.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS – SONIDO



Requerimiento de Canales – Interconexión de Consolas

De la consola principal disponible en el evento, se requieren 4 canales libres, sin procesamiento, ecualización, dinámica ni limitaciones activas, 4 cables XLR identificados como L, R, AUX1, AUX2, en correcto estado operativo para uso exclusivo de Los Potros del Sur.

- Canales 1 y 2: Recepción de señal estéreo (L/R) proveniente de nuestra consola digital, destinada a integrarse directamente a la mezcla principal de sala (MAIN MIX).
- Canales 3 y 4: Recepción de mezclas auxiliares (AUX) provenientes de nuestra consola, destinadas a los sistemas de monitoreo en escenario.
 - Canal 3: Mezcla de monitores frontales ubicados en la parte frontal del escenario.
 - Canal 4: Mezcla de monitores posteriores ubicados en la parte trasera del escenario.

A disposición de la banda:

- 6 pedestal de micrófono con boom.
- 4 extensiones eléctricas con toma a tierra y capacidad mínima de 10A.
- 8 cables balanceados XLR de calidad profesional, en correcto estado operativo.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS – ILUMINACION Y VISUALES



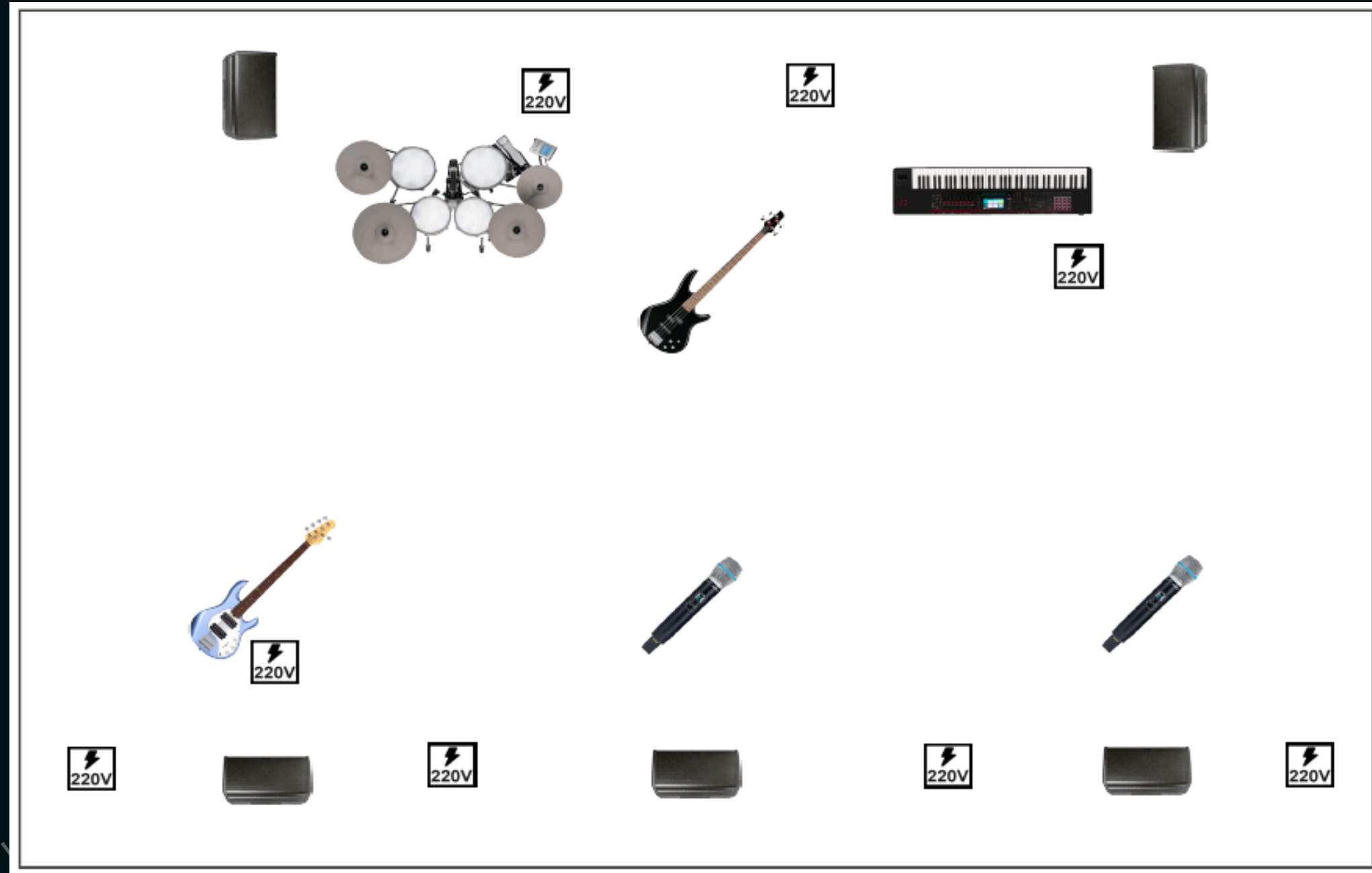
1. Iluminación

- El operador de iluminación deberá coordinar la programación y ejecución del show lumínico basándonos en la estructura musical y al contenido visual presentado.
- Las transiciones, cortes y cambios de escena deberán ejecutarse de manera sincronizada con los pasajes musicales y las proyecciones.

2. Visuales

- La agrupación proporcionará su propio material visual (imágenes, clips y videos) en formatos compatibles con el sistema de reproducción del evento.
- Se asignará un operador técnico exclusivo para la gestión en tiempo real de dicho material, siguiendo las indicaciones de la producción de Los Potros del Sur.
- El operador deberá disparar, combinar y sincronizar los elementos visuales durante el show, adaptándose a los cambios de ritmo, cortes musicales y momentos específicos indicados por la banda o su director de escenario.
- El sistema de reproducción deberá permitir previsualización, control de cola y cambios sin interrupciones visibles.

STAGE PLOT



BACKLINE

1. Batería

- Shell pack acústico, preferentemente Pearl (serie Masters/Session) o Tama (Starclassic/Imperialstar).
 - Bombo: 20" o 22" con pedal simple de calidad profesional (DW, Tama o similar).
 - Toms: 10", 12" y 14" con herrajes completos.
 - Caja (Snare): 14" con bordonero en buen estado.
- Rack Gibraltar de 3 cuerpos, con anclajes para toms 1 y 2, y 4 brazos tipo boom para micrófonos de overhead.
- Hi-Hat: 14" marca Zildjian (Serie A/K) o Sabian (AA/HH).
- Platillos:
 - Crash: 16"
 - Crash/Ride: 18"
 - China: 18"
 - (Todas las piezas preferentemente Zildjian o Sabian de gamas profesionales)
- Percusión adicional:
 - Timbal LP Matador o similar.
 - Cha-Cha LP Salsa.
 - Jam Block LP 1207 (rojo).
 - Cencerro/Campana LP Salsa.
- Parches en buen estado, preferentemente Remo Ambassador/Emperor o Evans G1/G2, afinados y listos para performance.

2. Teclados

- Casio WK-1800
- Atril doble Ultimate AX-48 Pro o similar, en buen estado y estable.

3. Bajo

- Bajo de 5 cuerdas Fender Jazz Bass American Deluxe o similar.

4. Guitarra

- Guitarra eléctrica Fender Stratocaster (American Standard o Profesional).



CATERING – CAMERINO (12 PERSONAS)



Condiciones generales:

- Camerino equipado con sillas, mesas y espejo de cuerpo entero.
- El catering debe estar completamente dispuesto al menos 1 hora antes de la presentación, previa coordinación con el manager de la banda.

Requerimientos:

- 6 botellas individuales de agua mineral sin gas (500 ml c/u).
- 6 botellas individuales de agua mineral con gas (500 ml c/u).
- 12 latas de bebida saborizada (Coca-Cola y Fanta, 350 ml c/u).
- Tabla de quesos y frutos secos.
- Sándwiches de cóctel variados.
- Tabla de frutas frescas picadas.
- Jugo o zumo natural.
- Agua caliente / hervidor eléctrico.
- Café en grano o molido, con cafetera o termo.
- Selección de té.
- Azúcar y endulzante.
- Tazas y cucharas.

ESTADÍA Y ALIMENTACIÓN

Alojamiento:

- 1 habitación single.
- 7 habitaciones dobles.
- Todas las habitaciones deben contar con baño privado, climatización, acceso a internet y estar ubicadas en un hotel de categoría mínima 4 estrellas o superior.

Alimentación:

- Desayuno, almuerzo y cena para cada integrante del grupo y equipo técnico.
- Los menús deberán ser variados, balanceados y previamente coordinados con el tour manager para atender posibles restricciones alimenticias.

Condiciones generales:

- Se deberá proveer de todas las comidas durante la permanencia de la banda en la ciudad del evento. Esto incluye:
 - Día del show: desayuno, almuerzo y cena.
 - Día siguiente: desayuno y almuerzo (este último sujeto a la hora de salida).
- La producción deberá garantizar horarios de servicio compatibles con la agenda del grupo y contar con opciones de comida caliente y fría.



CONTACTOS



Tour Manager
Jose Luis Muñoz
+56991887145



Sonidista
Fabián Inostroza
+56993259913



Director Musical
Óscar Bahamondes
+56992930854

